

Тема недели «Искусство и культура»



Рекомендации на четверг 14.05.2020 г.

Артикуляционная гимнастика

Упражнения для язычка:

- «**Лопаточка**» --рот открыт широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
- «**Горка**» --рот открыт, кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
- «**Трубочка**» --рот открыт, боковые края языка загнуты вверх.
- «**Часики**» --рот открыт, губы растянuty в улыбке. Кончик узкого языка попеременно тянется под счет педагога к уголкам губ.
- «**Качели**» --рот открыт. 1) Напряженный язык тянуть к носу, затем к подбородку.
2) За верхние и нижние резцы.
- «**Футбол**» --рот закрыт. Напряженный язык упирается то в левую, то в правую щеку.
- «**Лошадка**»- Улыбнуться, открыть рот. Пощелкать кончиком языка, как цокают лошади. Рот при этом открыт, язык должен быть широким. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, а нижняя челюсть оставалась неподвижной.

Рассказать детям историю «Дымковской игрушки»

С высокого берега реки Вятка видно село Дымково. А почему оно так называется? В старину – и зимой, когда топились печи, и летом, когда туман, село это – будто легкой дымкой окутано. Здесь давным-давно и зародилась игрушка, которую так и назвали – «дымковская».

Характерной чертой дымковской игрушки, отличающей ее от других фигурок и статуэток, является то, что все они могли свистеть, трещать, грохотать и издавать другой шум. Эта особенность связана с тем, что злые духи не любят шума, а игрушка как раз призвана этих духов разогнать. В весеннее время с началом сельскохозяйственных работ их присутствие было совсем не нужным. Считалось, что они появлялись на полях еще зимой и одним из способов борьбы с ними были весенние праздники, которые отличались шумным весельем. В изгнании духов с помощью свиста и грохота и состояла задача дымковской игрушки.

Весь путь создания уникальной и неповторимой дымковской игрушки сродни волшебству и делится на несколько этапов. **Основными из них являются:**

- лепка,
- сушка,
- обжиг,
- побелка,

- роспись.

Для создания поделки используется ярко-красная глина, смешанная с мелким речным песком. Игрушка создается по частям, а, затем, все детали скрепляются между собой с помощью жидкой красной глины, стыки же для более плавного перехода заглаживают мокрой тряпицей.

Лепку можно условно разделить на несколько этапов:

1. Создание основы.
2. Изготовление придатков.
3. Соединение придатков с туловищем.
4. Добавление украшений.

Основой в лепке дымковской игрушки является туловище. Сначала из кусочка глины скатывают шарик. Затем из этого шарика вытягивают нужную форму тела, при этом, чем плавнее проводится этот процесс, тем более правильной и красивой получается форма. Изготовление придатков производится также из глиняного шарика, но меньшего размера. Под придатками подразумеваются конечности, голова, шея и т. д. Они крепятся к туловищу, а места соединения скрепляют глиной и водой, чтобы переход был более плавным.

Вылепленные фигурки несколько дней просушивают, потом обжигают в специальных печах. После обжига их белят мелом, разведенном на молоке, затем начинают расписывать нарядными узорами: кружочками, прямыми и волнистыми полосками, клеточками, пятнышками, точками. Краски малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие – пестро и весело, как в хороводе!

Благодаря дымковской игрушке, существующей уже более 400 лет, продолжается богатая история русского народа и его культурного наследия. Эти яркие и необычные статуэтки не просто радуют глаз и поднимают настроение, они погружают в захватывающую сказку, неповторимый и оригинальный сюжет который каждый человек придумывает для себя сам.

Посмотрите о дымковской игрушке:

<https://youtu.be/bVLSstpBPnY>

Лепим «Дымковскую игрушку»:



