

## Художественное творчество (Аппликация)

Тема: «Живые облака»

**Цель:** Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.

И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа», стр.122

Апрель  
неделя 29

Аппликация обрывная  
(по замыслу)

«Живые» облака

**Задачи.** Учить детей изображать облака, по форме похожие на знакомые предметы или явления. Продолжать освоение обрывной техники аппликации. Развивать воображение, внимание и наблюдательность. Координировать движения глаз и рук. Воспитывать интерес к познанию природы, чувство юмора.

### Интеграция разных видов деятельности

Наблюдения за облаками во время прогулок и экскурсий. Художественно-дидактическая игра «На что похожи облака?»: обогащение зрительных ассоциаций, «опредмечивание» (педагогический термин Л.А. Парамоновой) – т.е. наделение смыслом, узнавание в очертаниях облаков разных предметов и явлений, составление описательных рассказов по методу В.А. Сухомлинского. Изображение дождевых туч в техниках «мозаика» и «коллаж» (см. загляните «Тучи по небу бежали»). Изображение облаков по методу «Живая линия» – контурным способом, нигде не останавливаясь и стараясь создать целостный образ, напоминающий какой-то предмет, животное, растение или сказочное существо.

### Материалы, инструменты, оборудование

Листы бумаги синего или ярко-голубого цвета для фона, листы машинописной бумаги белого цвета для изображения облаков, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.

Репродукции картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, И. Шишкина.

Фотографии, художественные открытки, календари, журнальные иллюстрации с изображением облаков.

### Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакат «Небо».

Серия дидактических фото-картинок «Облака».

### Содержание изобразительности

Воспитатель показывает детям облака на репродукциях картин пейзажистов (И.К. Айвазовского, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина), журнальных иллюстрациях, плакатах, фотографиях и проводит краткую, но содержательную и эмоционально-насыщенную беседу о небе и облаках. Уточняет представление о том, что именно облака переносят воду: в тёплое время года – в виде дождя, а в холодное время – в виде снега или града (т.е. замёрзшей воды).

Педагог рассказывает, что облака имеют разные очертания. Учёные различают такие виды, как кучевые, перистые и слоистые облака. Кучевые похожи на кучи ваты, перистые – на пёрышки, а слоистые – на кондитерские изделия из слоёного теста (по возможности педагог показывает соответствующие изображения и предметы для сравнения). Художники и поэты любят сравнивать облака с разными животными, растениями, зданиями, сказочными существами... (Воспитатель обращается к опыту детей, полученному во время наблюдений за облаками и ассоциативного сравнения их с разными предметами и явлениями.) Каждое облако неповторимо по своим очертаниям, к тому же облака всё время меняются, могут даже совсем «растать». И ещё интересная особенность – если на одно и то же облако посмотрят разные люди, они увидят его по-разному: один вспомнит верблюда, второй – горы, третий – лес, а кому-то покажется, что это облако похоже на карету, в которой Золушка отправилась на бал...

Воспитатель предлагает детям послушать шуточное стихотворение – рыбацкую небылицу В. Шипуновой «Облако поймали»:

В сеть недавно рыбаки  
 Облако поймали.  
 Два часа от радости  
 По берегу скакали,  
 А потом рубили,  
 А потом пилили,  
 Облако на кучки  
 Поровну делили:  
 Эта кучка – на перину,  
 Эта – на подушку,  
 А из этой – шапку сшили  
 Согревать макушку.  
 Кучка – на подстилку в будке,  
 Кучка – на носочки утке...  
 И кусочки маленькие –  
 На белевские валенки.

Воспитатель берёт лист машинописной бумаги белого цвета, быстро обрывает его в форме облака, комментируя: «Это облако, которое поймали в озере рыбаки». Затем разрывает на кусочки: «А потом пилили, а потом рубили...» Поднимает поочерёдно два-три кусочка и просит детей подсказать, на что или на кого это похоже.

Затем обращает внимание детей на подготовленные на столах художественные материалы и предлагает создать красивые картины с «живыми» облаками, т.е. похожими на кого-то или что-то: из белой бумаги сделать облако (пальчиками, без ножниц) и приклеить на лист бу-

маги голубого цвета – небо или озеро.

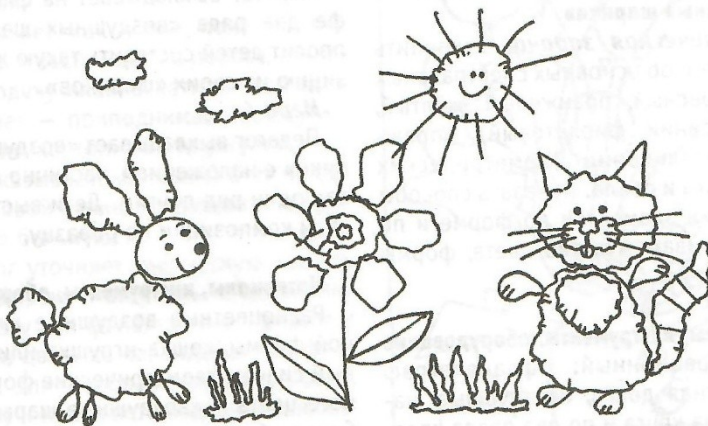
Дети приступают к выполнению творческой задачи и продолжают освоение обрывной техники аппликации. Педагог помогает определиться с замыслами, тихо (на ушко) спрашивает, кого (или что) напоминает облако. Подсказывает, что «живое» облако может быть как цельным, так и составленным из кусочков. Тем детям, которые захотели показать облако, утонувшее в озере (по сюжету прочитанной небылицы), или отражающееся в нём, воспитатель советует придать озеру форму водоёма – оборвать или обципать лист бумаги голубого цвета так, чтобы получился овал. В конце занятия проводится экспресс-выставка, дети рассказывают друг другу о своих облаках.

#### Самостоятельная деятельность детей

Чтение стихотворения В. Шипуновой «Цветные облака» и рисование облаков разными художественными материалами – цветными карандашами, мелками, акварельными красками, пастелью:

#### Цветные облака

Облака бывают медовыми  
 От янтарных косых лучей,  
 Облака бывают сливовыми  
 От накопленных слез-дождей,  
 То нальются морской бирюзой,  
 То набухнут вишневой грозой...



И. К. Айвазовский



Ф. Васильев «Грозные облака»



И. И. Шишкин «Перед грозой»

